

La mesa de luz como recurso educativo en el aula de Audición y Lenguaje

Autor: Yago Rosa, Sandra María (Maestra de Educación Primaria con mención en Audición y Lenguaje. Diplomada en Logopedia, Maestra de Audición y Lenguaje).

Público: Maestros de Audición y Lenguaje, Educación Especial, Educación Infantil y Educación Primaria. **Materia:** Audición y Lenguaje. **Idioma:** Español.

Título: La mesa de luz como recurso educativo en el aula de Audición y Lenguaje.

Resumen

La mesa de luz inspirada en el enfoque pedagógico Reggio Emilia se considera en la actualidad un recurso educativo con infinitas posibilidades para nuestros alumnos, pues el ambiente que proporcionan invita al niño al asombro, la calma y la atención; a través del estímulo visual el niño descubre, manipula y experimenta. Es por tanto, en este entorno en el que la mesa de luz cobra un valor especial en el que tiene mucho que aportar, pues va a permitir a los alumnos desarrollar todas aquellas habilidades específicas relacionadas con la competencia en comunicación lingüística, desde una perspectiva lúdica y motivadora.

Palabras clave: mesa de luz, Audición y Lenguaje, aula, experimentación, atención, imaginación, creatividad y competencia en comunicación lingüística.

Title: The light table as an educational resource in the Hearing and Language classroom.

Abstract

The table of light inspired by the pedagogical approach Reggio Emilia is considered today an educational resource with infinite possibilities for our students, because the environment they provide invites the child to amazement, calm and attention; Through visual stimulation the child discovers, manipulates and experiments. It is therefore, in this environment in which the table of light takes on a special value in which it has much to contribute, since it will allow the students to develop all those specific skills related to the competence in linguistic communication, from a playful perspective and motivating.

Keywords: table of light, hearing and language, classroom, experimentation, attention, imagination, creativity and competence in linguistic communication.

Recibido 2018-08-06; Aceptado 2018-08-17; Publicado 2018-09-25; Código PD: 099038

1. INTRODUCCIÓN

De acuerdo con el Ministerio de Educación y Ciencia (2004), nuestra labor como docentes reside en enseñar a nuestros alumnos a pensar e invitarles a conocer, a descubrir y a tomar sus propias decisiones. Es por ello, que en nuestra búsqueda de metodologías activas para potenciar en nuestras aulas la inclusión educativa de todo el alumnado, la pedagogía reggiana llama nuestra atención al defender la importancia de un ambiente físico y pedagógico capaz de construir situaciones donde las competencias innatas de los niños y niñas puedan explorarse y entrenarse, favoreciendo la elaboración de preguntas y teorías.

En este sentido, la escuela ha de ser entendida como un medio privilegiado para generar prácticas activas, plurales, cooperativas, participativas y conectadas con la experiencia; prácticas, en definitiva, de aprendizaje significativo y de vivencia de valores. De manera que, nos fundamentamos en la necesidad de transmitir, además de los contenidos que se trabajan frecuentemente en las aulas, otros muchos que tienen “un importante papel que desempeñar en el aprendizaje y en la vida” (Vecchi, 2013), utilizando métodos que conecten con los intereses y necesidades de nuestros alumnos.

Todo ello, nos motiva a elegir la luz para transmitir estos contenidos, pues la luz hace preciosos a los materiales más comunes y da a los objetos que atraviesa un halo especial que causa fascinación. La luz permite trabajar desde edades tempranas diversos temas y contenidos a través de distintas experimentaciones, así como favorecer el desarrollo de la creatividad y la imaginación. Además, la mesa de luz es un recurso educativo que permite a través de experiencias sensoriales realizar exploraciones, experimentaciones, modificar los colores, transformar y hacer especial cualquier objeto cotidiano. De manera que, son todos estos aspectos los que queremos desarrollar desde un enfoque comunicativo en el

trabajo que desarrolla el Maestro/a de Audición y Lenguaje en su aula, cuando responde a las necesidades educativas derivadas de alteraciones en la competencia en comunicación lingüística de los alumnos.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La perspectiva Reggio Emilia creada por el famoso pedagogo Loris Malaguzzi, en colaboración con Howard Gardner y Gianni Rodari, entre otros, es una pedagogía innovadora e inspiradora que valora la curiosidad innata del niño como motor de su aprendizaje. Pues desde este enfoque vemos el aprendizaje como un proceso que surge de dentro (de curiosidad y motivación intrínseca del niño) y va hacia fuera (hacia la experiencia), confiando plenamente en que si el niño dispone del ambiente y las herramientas necesarias, será capaz de construir su propio proceso de aprendizaje.

Hablamos de una escuela en la que el protagonista es el niño, y nosotros como maestros y educadores, debemos aprender con ellos, escucharles, potenciar sus fortalezas y desarrollar sus debilidades; teniendo en cuenta que no todos aprendemos de la misma manera. Lo más destacable de esta enseñanza es el desarrollo de la creatividad y la libertad de acción, pues las propuestas de trabajo están basadas en la provocación de la curiosidad del niño y su capacidad de asombro. Ayudando a estos a que se comuniquen, en lo que Malaguzzi llama las “cien lenguas” (diferentes formas de expresión).

En este enfoque, la luz se considera un material, un lenguaje y una forma con la que los niños crean nuevos lenguajes, además de que nos permite potenciar aspectos como:

- **Estimulación sensorial:** trata de desarrollar el sentido de la vista y ver más allá, profundizar en los colores, en los detalles, las siluetas, etc.
- **Concentración:** con su capacidad de cautivar a los niños, la mesa de luz consigue que cualquier material sencillo se convierta en algo especial, ya que permite a los niños pasar largos ratos experimentando y eludiendo las distracciones.
- **Relajación:** el ambiente de penumbra hace que el entorno en el que trabajemos con la mesa de luz sea cómodo y tranquilo. Por esta razón se considera en ocasiones un recurso ideal de juego antes de la hora de dormir o para calmar a nuestros pequeños.
- **Enfoque:** ofrece al niño la oportunidad de dedicarse y centrar su atención en el material mucho mejor. La mesa de luz destaca tanto los materiales que el enfoque sobre estos resulta más fácil.

Todos estos aspectos beneficiarán al niño en todos los sentidos y más aun optimizando la consecución de las habilidades específicas a desarrollar desde el aula de Audición y Lenguaje en su respuesta educativa.

Dicho lo cual, no podemos obviar preguntarnos **¿qué es una mesa de luz?**, pues la mesa de luz es una herramienta educativa y lúdica constituida por una superficie con base luminosa que consta de una tapa translúcida (metacrilato blanco), iluminada desde dentro con una iluminación uniforme, para lo que suelen utilizar luces leds o tubos fluorescentes. Está inspirada como ya comentábamos, en el enfoque pedagógico Reggio Emilia donde la luz se considera un material, un lenguaje y una forma con la que los niños y niñas crean nuevos lenguajes y posibilidades. De aquí el hecho de utilizar las mesas o cajas de luz en las aulas, pues el ambiente que proporcionan invita al niño al asombro, la calma y la atención; a través del estímulo visual el niño descubre, manipula y experimenta.

Cuando hablamos de recurso para los niños, observamos los grandes beneficios que aporta y sus infinitas posibilidades. Poder desarrollar en los más pequeños habilidades para el desarrollo de la imaginación, creatividad, sensibilidad, etc. Así como favorecer su capacidad para focalizar la atención durante la realización de una tarea, pues la magia de la luz hace que los niños se asombren y se muestren muy atentos probando y experimentando con la proyección de la luz. Permite crear un espacio de aprendizaje atractivo y acogedor, lleno de magia y fantasía; que son las características del pensamiento de los niños. Se adentrarán en un mundo de actividades con las que aprender a través del juego, convirtiéndose en una experiencia divertida y única.

3. LA MESA DE LUZ EN EL AULA DE AUDICIÓN Y LENGUAJE

El aula de Audición y Lenguaje es el contexto en el que se desarrolla la respuesta educativa de aquellos alumnos cuyas necesidades específicas de apoyo educativo se derivan de alteraciones en la competencia en comunicación lingüística. Por

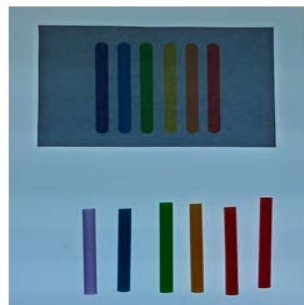
tanto, esta aula debe ser un espacio cuyo diseño se fundamente en la idea de María Acaso (2012), quien entiende el aula como un espacio de enseñanza innovador, acogedor, flexible y cómodo. Pues, por su carácter específico ha de cumplir con una serie de criterios al tener que ajustarse a las necesidades de aprendizaje respondiendo a los tiempos, espacios, actividades, materiales y alumnos. Son algunos ejemplos de estos criterios los siguientes:

- Crear espacios interactivos colaborativos y comunicativos.
- Potenciar el valor del aula como espacio didáctico que enseña, facilitando que los alumnos compartan y se expresen de distintas maneras (visual, oral, escrita,...).
- Invitar a que manipulen distintos objetos de aprendizaje.
- Crear un espacio cómodo y agradable, de todos y para todos, acogedor, inclusivo, accesible y participativo.
- Ser un espacio vivo y en construcción continua, que facilite la atención a la diversidad, estimule la creatividad y potencie las múltiples inteligencias y habilidades de los alumnos.

Es por tanto, en este entorno en el que la mesa de luz cobra un valor especial en el que tiene mucho que aportar, pues es un recurso que va a permitir a los alumnos desarrollar todas aquellas habilidades específicas relacionadas con la competencia en comunicación lingüística, desde una perspectiva lúdica, motivadora y optimizadora de su capacidad para crear e imaginar. A través de la mesa de luz, los alumnos podrán desarrollar actividades relacionadas con todas las estructuras y dimensiones de la Competencia en comunicación lingüística siendo algunos ejemplos, los siguientes:

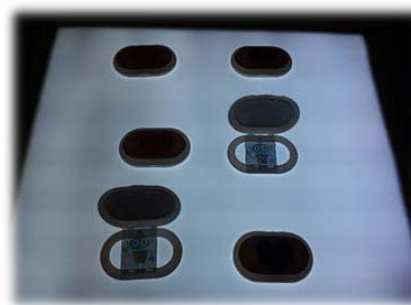
● **Prerrequisitos del lenguaje:**

ATENCIÓN
Imitar modelos



Fuente: Sandra María Yago Rosa

MEMORIA
Memory: búsqueda de las parejas ocultas



Fuente: Sandra María Yago Rosa

● **Componente fonético-fonológico:** se podrán trabajar las bases funcionales del habla como son:

PRAXIAS DE LOS ÓRGANOS FONOARTICULATORIOS
Relacionar las parejas y realizar las praxias igual que el dibujo



Fuente: Sandra María Yago Rosa

SOPLO
Soplar con una pajita para hacer burbujas



Fuente: Sandra María Yago Rosa

- **Componentes morfosintáctico:**

ARTÍCULOS DETERMINADOS

Clasificar los dibujos según el artículo con el que concuerden



Fuente: Sandra María Yago Rosa

CONSTRUCCIÓN DE ORACIONES

Ordenamos correctamente los pictogramas para construir la oración de la lámina

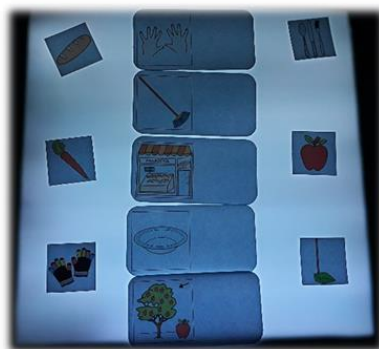


Fuente: Sandra María Yago Rosa

- **Componentes léxico-semántica:**

RELACIONES LÉXICAS

Asociación de vocabulario en parejas lógicas



Fuente: Sandra María Yago Rosa

CAMPOS SEMÁNTICOS

Identificar el intruso dentro de un campo semántico



Fuente: Sandra María Yago Rosa

- **Componente pragmático:**

HABILIDADES NARRATIVAS

Narrar un cuento ya conocido



Fuente: Sandra María Yago Rosa

HABILIDADES DISCURSIVAS

Desarrollar diálogos a través de unos personajes

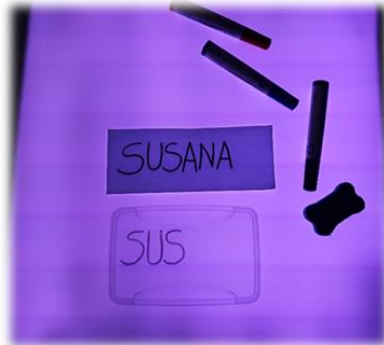


Fuente: Sandra María Yago Rosa

- **Lectoescritura:**

INICIACIÓN A LA LECTOESCRITURA

Escribir su nombre



Fuente: Sandra María Yago Rosa

LECTOESCRITURA

Lectura y composición de palabras



Fuente: Sandra María Yago Rosa

- **Habilidades metalingüísticas:**

CONCIENCIA FONOLÓGICA

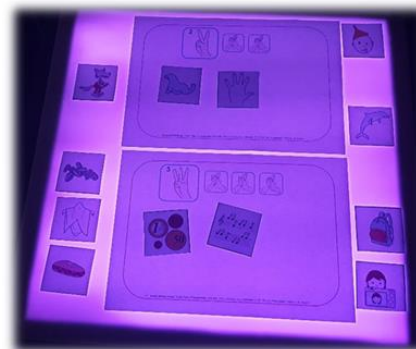
Asociación de la tarjeta que tiene escrito el fonema con el dibujo que empieza por él.



Fuente: Sandra María Yago Rosa

CONCIENCIA SILÁBICA

Clasificación de dibujos según el número de sílabas



Fuente: Sandra María Yago Rosa

CONCLUSIONES

En definitiva, el hecho de incluir la mesa de luz en el aula de Audición y Lenguaje dotándola de un rincón propio y enmarcándola como un recurso educativo más en nuestra respuesta educativa a los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo, nos va a proporcionar la oportunidad de ofrecer a nuestros alumnos una fuente de información multisensorial excelente. Así como va a permitirnos optimizar en ellos todas las habilidades específicas que constituyen la competencia en comunicación lingüística, favoreciendo sus capacidades de atención focalizada, experimentación, desarrollo de la creatividad y su capacidad para imaginar; considerándose, por tanto, un recurso con infinitas posibilidades.

Bibliografía

- Acaso, María (2012). Pedagogías invisibles: El espacio del aula como discurso. Madrid: La Catarata.
- Beresaluze Díez, Rosario (2009). Las escuelas reggianas como modelo de calidad en la etapa de educación infantil. Aula Abierta, 37(2), 123-130.
- De la Mano, E. (2017). Programa de estimulación del lenguaje en el aula de Educación Infantil a través de la mesa de luz. Publicaciones Didácticas, (81), 407-414. Recuperado de:
<http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/081061/articulo-pdf>
- Hoyuelos, Alfredo (2009). Ir y descender a y desde Reggio Emilia. Una mirada a la Educación Infantil. Revista de Participación Educativa, 12, 171-181.
- Malaguzzi, L. (2001). La educación infantil en Reggio Emilia. Barcelona: rosa Sensat-Octaedro.
- Martínez, S. (2017). Mesa o caja de luz como recurso educativo en las aulas de educación infantil. Publicaciones Didácticas (80), 773-776. Recuperado de: <http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/080126/articulo-pdf>
- Ministerio de Educación y Ciencia (2004). En clave de calidad hacia el éxito escolar. Madrid: Secretaría General Técnica.
- Vecchi, Vea (2013). Arte y creatividad en Reggio Emilia. El papel de los talleres y sus posibilidades en educación infantil. Madrid: Ediciones Morata.
- <http://burbujadelenguaje.blogspot.com.es/>
- <https://www.orientacionandujar.es/>
- <http://rincondeunamaestra.blogspot.com.es/>
- <https://www.maestrosdeaudicionylenguaje.com/>
- <https://mamamadera.es/>